

رئيس الاركان يحذر لبنان من السماح لقوات عسكرية عربية بالمرابطة على اراضيها

القدس - أعلن الجنرال مردخاي غور رئيس اركان جيش الدفاع الاسرائيلي في مقابلة اذاعية اول امس بانه اذا نقلت اسلحة من دولة عربية الى الحدود اللبنانية الاسرائيلية او اذا رابت قوات اي دولة عربية على هذه الحدود فان اسرائيل ستعتبر لبنان من

سياسة الاستيطان

تناقشها لجنة الخارجية القدس - عنت اول امس لجنة الخارجية والامن التابعة للكنيست جلسة تالشت خلالها سياسة الاستيطان في الشاطئ وحضر الجلسة وزير الدولة السيد اسرائيل غاليش ونائب رئيس اللجنة الوزارية للاستيطان .

وقد السيد غاليش تقريراً حول حالة القرى الزراعية التي اقيمت مؤخرا وكذلك نقاش الاستيطان في المستقبل . وينتظر ان يقر مجلس الوزراء اليوم اعتماد عشرة ملايين ليرة كتطوير عملي خادوم في القلبي

غولدمان يرفض الاجتماع

بالسيد ياسر عرفات ثلاث مرات

باريس - وصف - صرح الدكتور ناحوم غولدمان رئيس الكونغرس اليهودي العالمي بانه رفض ثلاث محاولات لعقد اجتماع بينه وبين السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

واضاف ان اخر محاولة من صيدا النجيب كانت في شهر اكتوبر من العام الماضي . وقال ان مجلس الوزراء عارض في عهد هذا الاجتماع . واشار انه يشاطر داي مجلس الوزراء حول عدم عقد اجتماع طالما تصر عليه المنظمة على عدم الاعتراف بالسلطة الفلسطينية .

محاوئين في السابق لعقد اجتماع مع السيد عرفات فترجهمما الحسن الثاني تامل المغرب والبرتغال تبتو رئيس جمهورية يوغوسلافيا . ولم يفسح الدكتور غولدمان عن الوجهة التي افترحت عليه عقد اجتماع مع السيد عرفات في الكونجرس الماضي .

وعقب مصدر مسؤول في منظمة التحرير الفلسطينية على هذا التنبؤ بقوله انه لا صحة له خلافاً لانه دوج من قبل أجهزة الاعلام الصهيونية

اذاعة برنامج حول العام الهجري الجديد

القدس - بذيع التلفزيون الاسرائيلي باللغة العربية الساعة السابعة من مساء اليوم برنامجاً احتفالاً للعام الهجري الجديد .

ويستعرض البرنامج فقرات من ذكرى الهجرات النبوية وطلوع الفجر الهجري الجديد وشاهد عن الاماكن المقدسة في ربوع مكة والمدينة بالإضافة الى مشاهد تصور بعضاً من واقع الحياة في بلد ظهور الاسلام .

ومن فقرات هذا البرنامج مشاهد عن اعمية الإيمان والعلم في نظر الاسلام . ويتخلله الانشاد الديني على وقع الموسيقى لجوقة تتألف من اكثر من خمسين فتاة ونسب من طاليات وطلاب من دار المعلمين العرب الحكومية - بجنا . بالإضافة الى فرقة الفانسانس الدينية من ترمي القدس .

اعتقال اربعة شبان سوط على حوانيت

عكا - من معبد عثمان - التت شرطة عكا القبض على اربعة شبان من سكان المدينة للتحقيق معهم بتهمة قيامهم بعدة حوانت سوط على حوانيت البويات في المدينة ورفقة حوانيت يقدر منها بالتم من ٥٠ الف ليرة .

وقد ضبطت الشرطة بجوارهم بعض المرفقات . وفي اعقاب اعتقالهم انتقلت الشرطة اثنين من سكان المدينة ايضا اعتادوا شراء الحاجيات المرفقة بأسعار بخسة من الشبان .

منطقة التنظيم المحلي

بيان حول ايداع خارطة مفصلة ي مكاتب اللجنة الوزارية للتخطيط والبناء . في لواء الشمال خارطة مفصلة لثمن خارطة مفصلة رقم ١٨٦٠ مجهزة كوكو بالقرب من لومى هينالوون .

وهذه المناطق المشمولة بالتشروع : بلوك ١٨٤١١ صام ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١١١٣ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١١٦ ، ١١١٧ ، ١١١٨ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، ١١٤٧ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٢ ، ١١٥٣ ، ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١١٦٣ ، ١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ ، ١١٨٣ ، ١١٨٤ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ، ١١٩٧ ، ١١٩٨ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٠ ، ١٢١١ ، ١٢١٢ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢١٥ ، ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، ١٢١٨ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٤ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٦ ، ١٢٢٧ ، ١٢٢٨ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٣٩ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٠ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٧ ، ١٢٥٨ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦١ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٤ ، ١٢٨٥ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٧ ، ١٢٨٨ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٢ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٦ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٨ ، ١٢٩٩ ، ١٣٠٠ ، ١٣٠١ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٣ ، ١٣٠٤ ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٧ ، ١٣٠٨ ، ١٣٠٩ ، ١٣١٠ ، ١٣١١ ، ١٣١٢ ، ١٣١٣ ، ١٣١٤ ، ١٣١٥ ، ١٣١٦ ، ١٣١٧ ، ١٣١٨ ، ١٣١٩ ، ١٣٢٠ ، ١٣٢١ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٣ ، ١٣٢٤ ، ١٣٢٥ ، ١٣٢٦ ، ١٣٢٧ ، ١٣٢٨ ، ١٣٢٩ ، ١٣٣٠ ، ١٣٣١ ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٣ ، ١٣٣٤ ، ١٣٣٥ ، ١٣٣٦ ، ١٣٣٧ ، ١٣٣٨ ، ١٣٣٩ ، ١٣٤٠ ، ١٣٤١ ، ١٣٤٢ ، ١٣٤٣ ، ١٣٤٤ ، ١٣٤٥ ، ١٣٤٦ ، ١٣٤٧ ، ١٣٤٨ ، ١٣٤٩ ، ١٣٥٠ ، ١٣٥١ ، ١٣٥٢ ، ١٣٥٣ ، ١٣٥٤ ،

بقلم : عبد الكريم أبو النصر

التعبير عن هذا الاضطراب الداخلي
لكنه لا يعرف كيف ، الامر الذي
يجمعه عن التصرف في التصو الذي
ذكرنا ، والدي يتفريق الوالدين الى
حد جيد ، انه يشعر بالتكوير لفضل
يصح في ذاته ، وهو يشاء ويوافق
منه ، وما يبرز حود الاصل في توجيه
الطفل بشكل علني ، وياجي لفضل
ذلك ان لل والودين في هذه الحالة ان
يقوما بيود المرشد والتامج والقدري
لنيجة الازيد من الرعاية
والحنا حتى يتدفع عن اليها بقوة
لاش ايمانها منه بان افعاله هذ
سيستاءه عن التخلص من تلك الطاقة
التي يمتاها ، يعاون في ذلك تفجيد
الساجح

وبغض علماء الاجتماع الى جانب
اقوال علماء النفس الى انه ينبغي ان
الام الا تملك بصورة دائمة بسا
الرافعة لكل مطلب وغبة ، عليها ان
تتفرق متى تقول لا كما ان عليها ان
تتفرق متى تقول نعم ، عليها ان تقرر
على طفلها ان يرضى من يرضى منه
ان يرضى ، ان لا ينبغي عليها ان
تكون انفسه شدة وحزنا فيما يتعلق
بطلامه ووجه ، ان الصرامة في
الحالة تفرس نفسها من المؤكد ان
بعض الاحداث لا تخيم لكن هذه
بعض الصيرير بعامه كمن يشعر ان
هناك ابردة حارقة تواجه ابردة ابردة
عليه ان يضغط لها

يقول انه جاع فاستد الى تقديم
الطعام له ، لكن ما ان يشاهد طبقا
من يقول انه ليس جاعا ، هذه واحدة
الفتش جميل ونفوس ، لكنه يارد
وترغب في اصطفاه بصارو ويكل
قواه ، انت مثلا تمنع من الاسداد
بالولة ، وهو يمر على استائها كلما
غفلت عينك عنه ، تصحبه ليلع من
رفائه فاذا هو يتشاجر معهم ، انت
تسمه بزجاجة عطر قدمت لك هدية ،
انه يتفائلك ويكب مكتوباتها على
الارض وهو يضحك ، مئات ، بل
الاف مثل هذه التصرفات اليومية
تجعلك تعتد انك مخلوق غيبي
انه لا يتقال ابدا ، لقد كان جنى
الاس هادنا ودية لطيفا ، لكنه انقلب
الى عورت صغير ، ان هذا التبدل
يقلقنا فاذا قلل

يقول علماء النفس ان عدم الاكتراث
والرغبة الكونية والمعارضة الدائمة
والكنا ، هذه دلائل تنذر بالخطر
وتدعو الى طلب الجدة لمعالجة حالة
هذه الطفل قبل ان يفوت الاوان ،
وبغض علماء النفس بان كل هذه
الدلائل لا تربط باي مظهر اخلاقي
ذلك انه مع كل ذكرنا ان الطفل
ليس مخلوقا غيضا ، كما لا يمكن
وصف سلوكه واعماله بالصفات ،
التي هي صولة للتربيدولوجية التطورية
للطفل ، ان يرضع نفسه يرضي
غير يرضي في تلك المرحلة ويحاول

بقلم : اياس محسن

الجندي للجوهر الذي سيوصله الى
اللايد . ولكن هذا لا يعني ان لا
نهتم بان يكون النهج متناسقا مع
ومشتملا على مقوماته وبركاته
الاساسية ، وهي الاستجابة ل
وحاجياتنا من وضع هذا النهج
وهم اللايد . وكذا لعناية تليين
قبل جمهور المعلمين وعوقفتهم عليه
ومن ناحية ثانية لا يمكن تعليم مادة
في كانت هذه الرغبة للمجوع الذي
نفيش فيه ، وبنية الاخيرة هي التعليم
يجب تكون حديثة وصارفة . فواقع
النهج لا يمكنه اكمال هذا الدور بل
النهج عليه افرعاتها جميعا وخلفها
التوازن بينها عند وضع النهج .
ولند اني للنهج الاسرائيلي للمدرسة
الابتدائية خاصة ان النهج يضع
امام المعلم الضغوط العرفية والقيمية
الاساسية التي يجب ان يصلها
التلميذ في كل سنة من سنوات تعلمه
وقد اكد النهج على التحصيل في نهاية
كل صف ولم يعهد الكتاب اليه بل
استعماله . فغالبا هي التي تسمى
واقع النهج وليس الواسطة والمعي

من منطقة مجومة من الالوار ويصلها
عدته التي منها يتطرق لشن غارات
هشة منقلة عن شكل القنات
هربية . ويفترس في رطبه مئات
الايمن من الحشرات .

السل الاسي يعدي بالرواح
يقهني هذا التمل بالان الالواح
باقية في الارض والقول والقات
اذا فاح طليا للرزق فانما يسلك
طوبا ولا يبعد عنه حتى يدرك
هده . فلا يكاد يجد راحة جية في
فاية حتى يرحل نحوها بمشرفت
الايمن ، فمرسا في طريفه كل يابس
اخضر وكل حرة .

كيف قد فرم سراسته لانه في
منع الطبيعة الكير انما يمثل دورا
اللقف . لا يزال كل الجيد ، فلا
انه يفتري الشربن الصادة . فلا
منه من العلم انه صبور على التعب قد
قل زاحوا شربن ساعات بسعة مئة متر
الساعة .

اكثر من نجد هذا الجنس من التمل
افريقيا حيث يمثل دورا في سباته
الطبيعة من الحشرات .

ليس لديه ابرة للسع ولكنه مجهز
لكس رحين لهام طاقه بتفشيخ جلد
في شرة كانتا ما كان صلبا .

وتشر محرد الشؤون العلمية في
جريدة التأسيس اللبنانية قائلا: «مؤلفو
رياضيات الاول من شهر ايلول
١٩٧٤ ع بثت العالمين الاسرائيليين»
قال فيه :
«ان العلم يتقدم بمختلف الطرق.
فهناك باحثون يميلون على سنوات
حول مشكلة معينة ومقيدة لكنهم
يشغلون في نتيجتها ، ومنهم من يقتصر
على راس طوق علمية معينة فيهدف
لتنقير العلم في حوله . لكن
يبحث احبائنا هو ان يشرح احدهم
بكتشاف بسيط جدا له اهمية كبرى
وعلا ما قام به كل من العالمين
الاسرائيليين ايلي اوريه من تفكير
والذكور انطوني مرتص من لي ابيبي
ان يتكلم كهذا من قبل اشهرهم
علماء الزلازل في العالم يشهد بانهم
العلم الذي قام به العالمان الاسرائيليان
يرسيحل لهوا اسمهما هاما في التفكير
يحدث الهزات العنيفة . وكل من
ينبغي مزيدا من الضوء على الامور
اللزئية في حثوث الهزات العنيفة»
لويديا صور عميقة من وقوعها بشكل
ئيس انجازا علميا ملحوظا فحسب
بل يسهم في انتقاذ حياة الاف انسانا
والتمكثات بدرجة لا يتصورها العقل

فكانت على العموم ، على مرية نابوية
تأريخاً يربط منها نود ساطع يهيم اليوم
وفي القرون الأخيرة نجد قصصاً
كثيرة زائرة لشهادات قديمة لن يعظم
قد أبصر مظاهر سماوية غريبة .
ويعني الإنسان لم تكن عندئذ فعلا من
الأساطير الأرضي الذي لم يكن
قد أبصر اقمارا سماوية ولا سواها
الملكلكة .
ففي سنة ١٨٠٣ زُعمت أسيرة
مخزومين في فرنسا أنها بصرت كرة
ضوئية تقترب من الأرض وتوصل
إلى شمس شبيهة بالشمس .
وفي كل بلدان العالم زعم الناس في
القرن الماضي أنهم شاهدوا اجناسا

100

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

نظام صلاح عبد الصبور يقول :

فجئت بالماركسية !

قليلة هي شهادات الشعراء العرب السياسية ، وقليلة هي اعترافاتهم تجاه ايدولوجية سائدة من ايدولوجيات العصر اليوم . لكن صلاح عبد الصبور الذي حاول في اكثر من مسرحية شعرية تعريسه الحاكم والسلطان شهيد شهادته هنا ويعترف بأنه كان اول قورة الصبا ماركسيا ، لانه رأى فيها - شباب العالم - الى اى مدى يصح اعتراف شاعر - الناس في بلادي - على صدقه .. ما هو موقفه .. اسئلة عرضة يجيب عنها صلاح عبد الصبور موضحا قدر الامكان ، معاناته في الحاضر .

وجدير بالذكر أن صلاح عبد الصبور الذي يشغل اليوم مركزا كبيرا في فزادة الثقافة يتعرض لعلمة من بعض الكتاب اليساريين باعتباره أصبح كاتباً اميرياً . وفيما يلي اللقاء الذي قام به نيل فرج مراسل مجلة المصباح اللبنانية في القاهرة :

التقت في اولى الشيا بالفلح الماركسي ، واعتقدت مع كثيرين من أبناء جيلتي ان الماركسية هي شباب العالم ، فلي مجتمع عربي كصير قبل ثورة يوليو ، وفي كل لعبة برهانية يفسدنا عدل العصر الملكي والاستعمار يفكر الى في الحلول الثورية للمجتمع وشكله . وقد قلدي الاقربان من الفكر الماركسي الى تغير نظري للكتاب ، فها كسا نشاطا انسانيا ولها فصب ، بل لها صورة فوقية للبناء الاساسي للمجتمع ، ولها رسالة اجتماعية عاجلة ، لا تستغنى عن تطوير الافكار الانسانية ، ولكنها تستغنى عن تنوير المجتمع وتفتح اسس المجتمع القديم . ولكن في عام ١٩٦٥ اصيبت نفسي بزلزلة ، كان اولها هو تقرير خروتشوف القم للمؤتمر العشرين للحزب الشيوعي ، ولانها اجادت الحزب التي تواكب مع المصون الثلاثي على مصر .

لم اتحول الى التافيزيق ولكن تحولت الى الباطن ، الى التامل . كانت احزاني واجباتي في فترة ما من حياتي لا يكاد يتسع لها الشعر . كنت اقول لنفسي : لو كان البحر مدادا لهدأ الاحزان لقد البحر دون ان تنفذ هذه الاحزان - وكان مصابي في هذا البحر من التامل والامبالاة الذي نعيش فيه ، وكانت فضاء ما تنك ، وهو العنصر الاعلاية .

كان العالم من حولنا مليا بالكتب والقصور والظلال التي تلبس كناع التحديق والجدية ، وكنت اسأل : ماذا هو العالم الذي كنت احلم به في تلك الفترة ؟ والذي خرجت من اجله من القاهرة السياسية وتنا في اريه في شرة من عري ، والذي انتقلت من اجله الى وانا في التهمة شرة في عام ١٩٦٩ . اهلا هو العالم الذي اعدت له المسرح بصراخا ودموعا وقلباتا ونهباتا ..

ومن هنا كان ارتدائي الي نفسي لسؤالها : هل الشعر والادبية اصلا في الكون ؟ لا يتغير الانسان ان يعيش بلا خوف او قسوة او تطهير . وانا تعلم اني انسان متفرد . يعني اني لا اتمنى ان اجماع او تتلمذ او تبارك . وقد كنت احس دائما بين الجماعات ، او التجمعات ، او التيارات التي مثل الغرب الابيض وسط القربان السود من يتحدون لفة لا اجماع . فالذين ينعون الاشتراكية يتحدون عن الجماعات وقيادتها ومن الدلع الثوري وغير تلك الكلمات التي لا جد لها مدلولها او تنطق في الواقع حتى تصيح في سمي مثل الرفاعة ، واسمغيرين يتحدون عن التراث والمطابقة عليه ، وعن الامانة العربية او ما شاء ذلك ، وهم لم يقرأوا الا قليلا من هذا التراث الذي يلهمون به . ولا يكادون يعرفون عنه شيئا - هتيريا من الجبين واليسار - فاني يكون ملاذ القلق ؟ وفي تلك الفترة ذكرني اني افلتت على نفسي كثيرا من العلاقات حتى اوشكت ان اصبح من المعتزلة ..

انصرفت عتدا الى التامل ، وكنت ابحث عن ايمان ، وخصوصا وقد تهاوت كل الهي الساقية ، وكان البعث الوحيد الذي اعطيت اليه هو ان يقول الانسان كلمته ، سواء تشبها على الصغر ، او كثرها في رسالتهم ، وهي زجاجة التي بها في الله ، فقد جعلها التامل الى شدة قريب .

وانصرفت الى الكتابة ، وحين يصيح الانسان عاريا امام اوراقه ينظر عن نفسه كل شيء ، شكوكه ومخاوفه ، غيبه واحتججه ، حتى احلم بقلته . انه عتدا يدا من البداية من الحالة البشرية ، يقوده هذا الى السؤال عن غاية الكون وعلة الحياة ، وهنا تبدأ المراجعة الميتافيزيقية .

ولكني رغم ذلك لمست ميتافيزيقيا باليسيرة - ان سلياتي انشائية صرف انا يجب الانسان وادسه ، واتحمله ان ينحو من الاجوبة الملقاة حول عتله احواله العيث الذي يبدو كانه غاية من الحياة ، وذلك بان يصنع للحياة معنى في احواله ، وذلك بالان والآخر والاب والصناعة . واهولة كاتبة وفهمها بعض الشدة من اراء المجتمع ممن وهبوا القوة دون الحكمة ، والسلمة

ولكني رغم ذلك لمست ميتافيزيقيا باليسيرة - ان سلياتي انشائية صرف انا يجب الانسان وادسه ، واتحمله ان ينحو من الاجوبة الملقاة حول عتله احواله العيث الذي يبدو كانه غاية من الحياة ، وذلك بان يصنع للحياة معنى في احواله ، وذلك بالان والآخر والاب والصناعة . واهولة كاتبة وفهمها بعض الشدة من اراء المجتمع ممن وهبوا القوة دون الحكمة ، والسلمة

ولكني رغم ذلك لمست ميتافيزيقيا باليسيرة - ان سلياتي انشائية صرف انا يجب الانسان وادسه ، واتحمله ان ينحو من الاجوبة الملقاة حول عتله احواله العيث الذي يبدو كانه غاية من الحياة ، وذلك بان يصنع للحياة معنى في احواله ، وذلك بالان والآخر والاب والصناعة . واهولة كاتبة وفهمها بعض الشدة من اراء المجتمع ممن وهبوا القوة دون الحكمة ، والسلمة

والسياسي والصانع والفلاح وغيرهم من صناع الحياة . ولكي يكسر حلم الشرعية يسمى ان نتج كلمته من قاته الواعية الزمنية .

وينبغي ان يدرك الكتاب انهم قليلة هامة من قبائل المجتمع ليسوا خندا للسياسيين او للتقراطيين او رجال الدين ان دورهم هو تصحيح المسار الواحد للانسان . وهذا دور لا يقوم به سواهم .

وتسائي عن ايقاع العصر - وهل لعصرنا ايقاع الاشدان الحق بين الوان الكلب ، والعريه بين الوان البيودية والسلف ، والعدالة بين ثوبن القلم للتوجه الوجه والالفة .

في كل مكان من عتلتا ينشد الانسان هذه القيم الثلاث الحق ، العريه والعدالة .

يؤدي التقدم التكنولوجي الذي يتفجر به العصر الى استهلاك الدول المتقدمة على افكار الناس في الدول المتخلفة . كيف يمكن لنا ان نفيده من التقدم التكنولوجي دون خضوع للبيودية الفكرية .

نستطيع ان نتخلص من عقدة الدولة التي تصور لنا ان كل اسهام حضاري هو غربي . وان اقتباسه او الاخذ به يعني تنازلا عن خصائصنا . ان الحضارة الحديثة غربية ، لان موطنا هو غرب اوربوا . ولكننا الواقع ثورة تافهة لكل الحضارات القديمة . يعني ان فيها عناصر اسبوية وافريقية ومصرية قديمة وعربية . وهذا المعنى فهو ملوك للانسانية جمعا .

وانا لا اشغل نفسي بهذا السؤال : اسال : كيف تتبنى الشكل الماركسي رغم انه اغريقي في تركيب الدراما . ايطالي في طريقة العرض ، واوروبي في شكل عام . ذلك لاني اعتقد انه تراث عالمي ، ولن ما نستطيع ان نضيف اليه من التيشع المعلي في الاكسكار والاصابات .

ان ما واجبت ان نتفقد على كسل التيارات العالمة دون عقدة دوية او استعلا . ان الفنان الاوربي لا يتروك في استلهام موسيقى الجاز الافريقية او في الالفة الزيجي او التصوير الياباني او المسرح المرتجل البدائي . فلماذا تتردد نحن في الاستفادة من فنون ادباء وتكنولوجيا الجيبيج . سوا من يسبقونا ويخلفون عنا .

ان من اسوا الكلمات وتكرها خشا كلمة «الفرق» ، فلا يخشى ان ارتطام الكثرة بالفرقة لا يتخلف عليا وفكريا ، واننا لسنا من المتخلفين فكيرا بحيث نستعوي كل فكرة طارئة وتجلنا فقد مارنا او موطن . القادما

يحدث ان

يموت الملك

تعرضت مسرحيتك الاخيرة - بعد ان يموت الملك - لعلمة شديدة في الصحافة الادبية . ما هي ملاحظاتك على هذه العجلة . وما هو رأيك في وضع النقد في ثقافة المرحلة الراهنة .

لا ادري ماذا اخذ من المسرحية على المستوى الفني . لكني ارد عليه . ولكن معظم ما اخذ عليا كان على المستوى السياسي . وكان المسرحية منشور سياسي موجه الى الناس . لقد نشرته السنوات الاخيرة جوا مسن التحيزات السياسية . ونشر الفخوف الواسع الحديث جوا من الرقبة في اساق المعاني السياسية المباشرة على كل عمل فني .

الواقع اني لم اقل في هذه المسرحية الا ما قلته في مسرحياتي السابقة ، وهو استنساخ الحكم المطلق والسلمة الملقطة . فاني ما سبق ان اوضحت . اكثر من مرة ان الحكم المطلق لا يقضي على مبادرة اجتهاد واعيايتها فقط ، ولكنه يقضي على اجتهاد واعيايتها بما يتطوي عليه من قوى متصلة بالانسان المعاصر .

كيف يستطيع الكاتب ان يهتدي الى حساسية العصر وما هي السمة المميزة لايقاعه .

بالتوازة الفكرية بحيث لا يقع اسرا لجمعة مسلمات . وبان يعتاد ان ينظر الى الامور في حقيقتها لا في الظلال التي حولها .

ان الاقتناع السهل ، او الرفض السهل ، موقان مهتان بالنسبة الى الاديب والكاتب .

ليسال الاديب قسه : ماذا يريد ان يقول ، ما الذي يراي ان في القول . وفي النظر عن الصوغا ، والتفوية ... في اجوبة الصغاية يتبين ان تنطلق كلمة الاديب الذي يستحق اسمه .

ان الكاتب مسؤول - شرعية وجوده لا قل من شرعية وجوده التبي

العالم .. يتدفق على الخليج !

× احد الشيوخ يقول : جاءت الثروة وفقدنا معها الراحة .
× وزير خارجية الامارات : فائض العائدات اقبل قبل وقته .

من ابو ظبي احى امارات دولة الامارات العربية المتحدة التي يحكمها الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان وينسوي رئاسة دولتها ، بعث علي هاشم مراسل صحيفة «الانبار» اللبنانية يقول :

في احد اللقاءات تقدم تاجر كبير مسؤول في احدى الامارات يتسخر توفيق التجار خنازمهم بعد الهبوط لتفاجي في اسرار مواد البنا . فكيست التربة (الاستن) التي كان سرهم في من ستة دراهم (او ريال) الى خمسة وثلاثين درهما . عاد فقيط . فجات ايفا ، الى ستة دراهم . قال : التاجر للمسؤول ان الدولة سبق ان دفعت عشرات الملايين كمكافآت للتجار لمقاولين من خسائرهم العام الماضي بسبب ارتفاع تكاليف في الاسمار ... فلماذا لا تعامل التجار المعاملة نفسها وهل تستحم المبالغ الكبيرة من اسعار المتاصات التي كسبها للمقاولين باسعار مرتفعة وتدفدت تكاليفها الى السبي التصف بعد هبوط اسعار المواد الأولية ؟

فحك المسؤول وداد الحديث حول للوجة الجنوبية التي يشهدها الخليج الآن .

الارواح الخيالية حولت بالغ راديو الترافيت الى مسود حديد - ومستود للمقاومة الى بالغ اسمنت - ومينا ، راشد في دبي يمثل بالبوخر التي تفرغ حومتها . كما تستنظر في عرض البحر لا اقل من خمس وعشرين سفينة اخرى . صفيا شتا . وفي كل الايام ... حتى ان دبي الامارة الصغيرة ترمت توسيع مينائها الكبير بحيث يستوعب خمسة واربعين درميلا . فابن منه ميناء بيروت ؟

ومينا ، راشد ليس وحده ، فكل مواين المنطقة تشكو التضم نفسه . مليارات من البشاع تأتي بموليات من براميل النفط تلعب . هذا هو الخليج ؟

هات خيمتك معك ؟

مليارات تأتي في عروفي مفروية على الآلات الكاتبة ، وكل الفسات ، ومفروحة في حلق سود صخرة . وشركات الاوف من رجال الاعمال ، بينهم مشغولون شركات كبرى ومصالحات من كل انحاء الدنيا يحضون الرحالي في المطارات الدولية ، في الخليج التي لا

الكلمة المحررة بفهم احمد برهم

مشكلة جديرة بالاهتمام

ان مشاكل السكان العرب التي تعالجها دوائر الحكومة في القدس وفي الضفة والقطاع كثيرة ومتنوعة . ونحن في هذه العجلة لا نستطيع تطويق جميع هذه المشاكل استعراضا لاجابيات الماكلة والسياسية . ولعلنا في هذه الزاوية الكثير من الحلول الشاكل . ولماز بالمدني من الحلول للزعية والجنسية الوافقة . وفي هذا المقال نود ان نتعرض مشكلة هي من بين المشاكل التي لم تستطع دوائر الداخلية في المناطق المدنية ان تجد حلا جذريا لها . ولا يزال المواطنون اصحاب هذه المشكلة يتعرضون للاضرار الجسيمة من جراء تغذر ايجاد الحل . والتضيق في القضا على اسباب الشكوى . وبالتالي تقل هذه المشكلة واستمرارها ليجال الواسع للتلوي والفر . ونقل الجاز للفنوع امام المرتزة للسب والجل . وهذه المشكلة هي ان معلومات جمع التمثل يعطي اصحابها بالواقعة عليها . والسماح لهم بالعودة في نطاق هذا القانون تشمل عادة اعدادا من المواطنين في ظروف مختلفة ومتنوعة . ومن بين هذه المعاملات تلك التي تخص فئة المواطنين التكميين ، او الوك الذين يعملون في مؤسسات وطنية او اجنية .

فالوقت حين يتسلم الاشعار الخطي بالواقعة على جمع شمله باعله في المناطق المدنية يلعب الى ريشه غالبا اجازة تكون حينا عادية واجبات فوق العادة . اي اجازة اضطرارية كما يسونها في الدوائر جيمعا . واجازة كهذه سواء كانت عادية او اضطرارية ان تترسد عادة عن خمسة عشر يوما .

والى ان يأتي الوقت الى بلده في المناطق المدنية بموجب الواقعة الخطية وذهايه الى دائرة الداخلية في القرب مكان من سكاه وتقدمه الطلب للحصول على بطاقة حوية لا توجد مشكلة ، انها المشكلة تأتي بعد تقديم هذا لطلب الطلب للحصول على بطاقة حوية . ذلك ان المدة التي يجب ان تستمر لتيسر بطاقة الحوية لا حدود لها . علما ان الاموال التي يتسلمها الطالب يحد منه اصحابها شهرا واحدا . يجب ان يتسلم بطاقة الحوية . اذن ملخص المشكلة في تصير الموار

ان مشاكل معاملة كثيرة يعانيها ليس القادسي في نطاق جمع التمثل وحدهم مصادر بطاقات الهوية لكن هذه المشكلة بالذات يتجم عنها الفرد البالغ الذي عبال السلطات تالابه رجحة بالانسان وبعب الاخرين . ولهذا للملنا كبر في تنقذ دوائر الداخلية في المناطق المدنية على جميع القيات في الطريق التي تتوخى تحقيق هدف انساني .

ان مشاكل معاملة كثيرة يعانيها ليس القادسي في نطاق جمع التمثل وحدهم مصادر بطاقات الهوية لكن هذه المشكلة بالذات يتجم عنها الفرد البالغ الذي عبال السلطات تالابه رجحة بالانسان وبعب الاخرين . ولهذا للملنا كبر في تنقذ دوائر الداخلية في المناطق المدنية على جميع القيات في الطريق التي تتوخى تحقيق هدف انساني .

سنوات . والضيف لافض لاستطع استيعابه في خططنا الانشائية مهما كبرت . ونست - سيكون عتدا لافض نرى ان نستظمه في الدول العريضة للنتيجة للافض ومن ثم في الدول الافريقية والصدقية .

والى خطة استخدام المافض عمل الشكل الاتي :

١ - تطوير الحياة في المنطقة واعادة بنا ، حضارتها واقامة الصناعات للامانة والقبالة لاستخدام بعد النفط بحيث تكون البديل من الدخل المعالي .

٢ - المساعدة في تطوير العالم العربي للمال بامكاناته البشرية والعلمية والزراعية .

٣ - استثمار جز من العائدات في الدول الاسلامية والافريقية . علان تكون المشاركة في ذلك عريية وموحدة وبالتنسيق مع الدول الافريقية واحتياجاتها .

واحد السويدي ان دول المنطقة ترغب ايضا في اقامة تعاون متكامل مع اوربوا واليابان وكل دول العالم الثالث . لاننا لا يمكن ان نعيش في عزلة .

والسويدي الذي يرى الاستثمار متعلقا بسياسة الدولة القومية . يخطف لقد شدة يشاهد فيها عدد كبير من العلماء العرب يحضون منها علميا للاستثمار تستنر به دولة الامارات متقبلا .

اضافة الى اراء وزير خارجية دولة الامارات العربية المتحدة ، فة اراء لا تنافس ما قاله السويدي ، لكنها تكمله باعتبار ان دولة الامارات كم تترج بد على خطة محددة للاستثمار . الجروش والفرقة الكونية السويدي

السويدي محمد الجروش السويدي وزير الدولة للشؤون المالية في دولة الامارات معجب بالفرقة الكونية في الاستثمار . وهو يؤيد فكرة مشاركة في كل مشروع صناعي او عقاري كبير يعني دخلا لا يتاني مستقبلا بالتضخم المالي .

والجروش يؤيد سياسة التصنيع . لكنه يتنطق ازا كل مشروع صناعي يقوم على النفط .

وماذا بعد النفط ؟ صناعه ستستغنى بشهوة يجب البحث عن صناعة اقل كلفة واكثر اتاجسا واعدات .

الباحه جي والعالم العربي الدكتور عدنان الباجه جي المشعل والتشاور الشخصي لرئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان ان لها من الاستثمار في العالم العربي من الحكيم الى الخليل .

يقول ان شرط الاستثمار هو التنسيق واجرا . مسج كامل للمال العربي : ارضا وروية سكانية وزراعية ومائية . وهذا يبدأ التصنيع والتطوير الزراعي . فقام للشرايع حسب كل منطقة ونواحي الايدي العاملة اللازمة فيها وكذلك الضمان ووسائل النقل .

وبران والسعودية والكويت وضعت ايدبعها على مواقع الجراج الاستثمارية بقيت دول الخليج الاخرى التي تقول انها تقضي عائدات كبيرة ، لكنها لا تتكلم حتى ان لافض الهال الصالح للاستثمار لان ضيف الثروة الهائلة قبل وقته لم يترك في الان شوب هذه الدول . بما يفهم حاضرها ومستقبلها .

فريق نادي سلوان الرياضي بالقفس × فريق نادي شباب الخليل الرياضي ١ : ١

فريق جمعية الشبان المسيحية بالقفس × فريق نادي غزة الرياضي ٣ : ١

فريق شباب نادي غزة الرياضي × فريق اشبال جمعية الشبان المسيحية بالقفس ٢ : ١

فريق مجموعة اليه الاول × فريق نادي اهل غزة الرياضي ٤ : ٢

اليه الاول

فريق نقابات عمال نابلس الرياضي × فريق مركز الشباب بطولكرم الرياضي ٢ : ١

فريق اهل بيت جالا الرياضي × فريق نقابات الخليل الرياضي ١ : ٣

فريق نادي الهلال الرياضي بالقفس × الفريق الثاني لجمعية الشبان المسيحية بالقفس ٢ : ٦

فريق شباب اريحا الرياضي × فريق نادي سلوان الرياضي ٢ : ٧

فريق اهل البيرة الرياضي × فريق النادي الاروذكسي برام الله ١ : ٣

الكرة الطائرة

فريق جمعية الشبان المسيحية بالقفس × فريق نادي غزة الرياضي ١٠ : ١٦

فريق نادي بيت لعم × فريق جمعية الشبان المسيحية بالقفس ٢١ : ٢٥

فريق جمعية الشبان المسيحية بالقفس × فريق نادي غزة الرياضي ٣ : ٣

فريق اهل غزة الرياضي × فريق مجموعة اليه الاول ٢ : ٣

